

## Vragen gesteld door de leden der Kamer, met de daarop door de regering gegeven antwoorden

### 966

Vragen van het lid **Asscher** (PvdA) aan de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap over *de omscholingsregeling voor dansers die onder druk staat* (ingezonden 12 november 2020).

Antwoord van Minister **Van Engelshoven** (Onderwijs, Cultuur en Wetenschap) (ontvangen 1 december 2020)

#### Vraag 1

Bent u bekend met de problemen bij de omscholingsregeling dans (ODN)?

#### Antwoord 1

Ja, de problemen zijn door de Stichting Omscholing Dansers Nederland (ODN) bij mij onder de aandacht gebracht.

#### Vraag 2

Hoe vindt u het dat de ODN die al tientallen jaren professionele dansers en danseressen de mogelijkheid biedt om zich na hun danscarrière om te scholen per 2021 dreigt te verdwijnen?

#### Antwoord 2

Ik vind het een zeer goede zaak dat werkgevers en werknemers in de danssector in hun cao afspraken hebben gemaakt over leeftijdsbewust loopbaanbeleid en de financiering van omscholing via ODN. De danssector is daarin een goed voorbeeld voor andere sectoren in de culturele sector en in de bredere arbeidsmarkt, waar collectieve afspraken op dit punt soms ontbreken.

Ik betreur het dan ook dat een goed voorbeeld als het ODN nu in zwaar weer is gekomen. Afspraken over scholing zijn echter, net als afspraken over loon of werktijden, geen verantwoordelijkheid van de overheid, maar van werkgevers en werknemers. Deze afspraken kunnen én moeten worden besproken aan de cao-tafel en vervolgens door de werkgevers worden toegepast, in lijn met de Fair Practice Code.

#### Vraag 3

Kunt u toelichten hoe het komt dat dansgezelschappen en dansers steeds minder in staat blijken om de premies voor de ODN te voldoen?

### Antwoord 3

Uit gesprekken met het veld is naar voren gekomen dat niet alle dansgezelschappen de in de vorige cao (tot 1 januari 2020) opgenomen premie van 3% bruto maandsalaris hebben afgedragen aan ODN. Hiertoe waren zij niet verplicht. Het knelpunt lijkt vooral te zitten bij gezelschappen buiten de basisinfrastructuur, die doorgaans kleinere budgetten hebben. Van deze gezelschappen wordt gezegd dat zij andere afwegingen maken ten aanzien van de omscholing van dansers via ODN, zoals het versterken van hun producties of de ontwikkelbehoeftes van andere werknemers.

Daarnaast is er door de sociale partners de tentatieve cao-afspraken gemaakt om per 1 januari 2021 de werkgeversbijdrage aan ODN fors te verhogen van 3 naar 11,9%. De premieverhoging is echter afgesproken onder de voorwaarde van ophoging van de instellingsubsidies in de periode 2021–2024. De sociale partners hebben zich met deze verhoging gebaseerd op een sectoradvies van de RvC van juni 2018. Op dit punt is het advies door OCW niet gevolgd, in afweging van andere doelen van het cultuurbeleid (zoals verbreding van het bestel) en om de reden dat fair practice in alle gevallen het uitgangspunt moet zijn, onafhankelijk van hogere of lagere subsidies.

### Vraag 4

Is bij het vaststellen van de subsidiebedragen voor dansinstellingen in de basisinfrastructuur (BIS) rekening gehouden met dit premiestelsel, zoals de Raad voor Cultuur adviseerde in 2018? Zo ja, op welke wijze? Kunt u uw antwoord toelichten?<sup>1</sup>

### Antwoord 4

Zie het antwoord op vraag 3.

### Vraag 5 t/m 9

Wat zijn volgens u de gevolgen voor professioneel dansers en danseressen wanneer zij geen gebruik meer kunnen maken van de ODN? Wat zijn volgens u de gevolgen voor de Nederlandse danssector wanneer deze regeling ophoudt te bestaan? Bent u ook van mening dat voor een eerlijke arbeidsmarkt in de danssector een goede omscholingsregeling cruciaal is? Vindt u daarom ook dat deze regeling voor omscholing voor dansers moet worden behouden? Kunt u uw antwoord toelichten? Kunt u aangeven wat u hebt ondernomen om te voorkomen dat de ODN in 2021 zal verdwijnen?

### Antwoorden vragen 5 t/m 9

In beginsel is de sector zelf verantwoordelijk voor het tekort bij ODN. Anderzijds moeten werkenden in de culturele en creatieve sector kunnen blijven leren en zich blijven ontwikkelen. Ik ben dan ook in gesprek met de danssector over het tekort dat is ontstaan in het budget van ODN en een mogelijke eenmalige reparatie om te voorkomen dat een generatie dansers tussen wal en schip valt. Uitgangspunt wat ik hierbij wil hanteren is dat ik wil kijken wat eerlijk is om te doen vergeleken met andere disciplines, waar leeftijdsbewuste omscholing ook een grote rol speelt. Het ODN is gevraagd naar een degelijke onderbouwing. Nadat deze gesprekken zijn afgerond zal ik uw Kamer informeren over de uitkomsten van dit gesprek.

### Vraag 10

Kunt u deze vragen voor 23 november 2020 beantwoorden?

### Antwoord 10

Voor de beantwoording van deze Kamervragen heb ik de reguliere termijnen gevolgd.

<sup>1</sup> Raad voor Cultuur, «Sectoradvies Dans: Alles beweegt», <https://www.raadvoorcultuur.nl/binaries/raadvoorcultuur/documenten/adviezen/2018/06/29/advies-alles-beweegt/Alles-beweegt.pdf>