

Almelo, 6 april 2017

Betreft: **Position paper van de kunstvakverenigingen** VONKC (beeldend, film, dans), BDD (theater), NBDO (dans) ten behoeve van het rondetafelgesprek met de Vaste Kamercommissie OCW van de Tweede Kamer

### **Inleiding**

In dit document geven wij u een overzicht van de standpunten en overwegingen van de kunstvakverenigingen. Het eindadvies Onderwijs2032 is dit najaar voorgelegd aan onze leden. Via een gezamenlijke enquête/ledenraadpleging hebben wij een beeld gekregen van de mening van en het draagvlak onder onze leden. In het Strategisch Beraad Kunstvakken (SBK: alle kunstvakverenigingen en partijen in de kunsteducatie in het regulier onderwijs) is het eindadvies ook besproken en zijn gezamenlijke uitgangspunten geformuleerd.

### **Kunst in het onderwijs**

Kunstonderwijs heeft in zichzelf een aantal elementen die uniek zijn voor de ontwikkeling van kinderen en jongvolwassenen. Onderzoek/exploratie is een belangrijk onderdeel van de verschillende kunstmethodieken. Kinderen en jongvolwassenen leren op een speelse manier te onderzoeken wat een thema voor hen betekent, op welke manier zij hun beleving kunnen omzetten naar spel, beweging, beeld, muziek. Hiervoor moeten zij soms nieuwe wegen ontdekken, uit hun comfortzone stappen en onderzoek en onzekerheid toelaten. Na deze fase leren zij structureren en vormgeven waardoor een resultaat bereikt wordt waar ze trots op kunnen zijn. Het is ontstaan door een persoonlijk creatief proces. Zo leren ze nieuwe manieren om zichzelf te leren kennen, zich te uiten en zich te verhouden tot de wereld om hen heen. Leren over jezelf, onderzoeken, ondervinden dat er meer dan één oplossing is voor problemen, ontwikkelen van een genuanceerde blik. Dit is vormend en van onschatbare waarde voor hun verdere leven. Dit is de reden waarom wij vinden dat kunst een kerndomein in het curriculum moet zijn. (School)cultuur ontstaat uit kunst bedrijven.

### **Breed en vakinhoudelijk aanbod**

- Om ervoor te zorgen dat alle leerlingen hun eigen kunstzinnigheid kunnen ontwikkelen, is het belangrijk dat er een breed aanbod is in de scholen. Dus beeldend/film, dans, theater en muziek standaard in het curriculum!
- Het is noodzakelijk dat de vakken afzonderlijk worden aangeboden, zodat leerlingen het ambacht leren en dit diep en breed inzetten. In de loop van de tijd kunnen ze dan kiezen voor de kunstdiscipline die bij hen past.
- Het beheersen van kunstvakvaardigheden is ook belangrijk om schoolbrede of vakoverstijgende projecten met goede inhoudelijke kwaliteit te kunnen realiseren.



### **Leerkrachten**

Voorwaarde voor goed kunstonderwijs in primair en voortgezet onderwijs is de aanwezigheid van leerkrachten voor de klas die het vak verstaan en het creatieve proces zelf hebben doorlopen. Met name in het basisonderwijs staat de kwaliteit van het kunstonderwijs onder druk, omdat vakleerkrachten langzamerhand zijn verdwenen.

Vakverenigingen vormen een centrum van gebundelde kennis ten aanzien van inhoud en positie van de vakken. Uit ons onderzoek blijkt dat de kunstvakdocenten graag onderdeel willen zijn van de verdere ontwikkelingen. Zij willen meedenken en mede vormgeven aan het curriculum. Zij geven aan dat dat toetsing ook onderdeel moet zijn van de herziening.

### **Samenvattend**

- Kunst als kerndomein, duidelijk herkenbaar in het curriculum;
- Gedegen vakbasis leggen, want dit is nodig om vakoverstijgend te kunnen werken;
- Kunst vraagt een langdurige ontwikkeling, zodat leerlingen uiteindelijk keuzes kunnen maken, kunnen verdiepen en kunnen samenwerken met andere vakken;
- Kunst is naast receptie en reflectie vooral zelf doen, het creatief proces ervaren en dit steeds verder verdiepen;
- Kunstonderwijs is een diepgaande manier van leren, docenten moeten dit zelf meegemaakt hebben;
- Curriculumontwikkeling is het kunstonderwijs eigen;
- Voor de kunstvakverenigingen een echt structurele positie in de vervolgfase(s)!