

Vergaderjaar 2016–2017

31 482

Cultuursubsidies

Nr. 103

BRIEF VAN DE MINISTERS VAN BUITENLANDSE ZAKEN, VOOR BUITENLANDSE HANDEL EN ONTWIKKELINGSSAMENWERKING EN VAN ONDERWIJS, CULTUUR EN WETENSCHAP

Aan de Voorzitter van de Tweede Kamer der Staten-Generaal

Den Haag, 15 februari 2017

Hierbij informeren wij Uw Kamer over de uitvoering van de motie van het lid Van Veen van 21 november 2016 die verzoekt om alle cultuurprojecten in Egypte, Libanon, Mali, Marokko, Rusland, Turkije en de Palestijnse Gebieden met ingang van 1 januari 2017 te beëindigen (Kamerstuk 34 550 VIII, nr. 66).

In het nieuwe beleidskader voor het internationaal cultuurbeleid 2017–2020 (Kamerstuk 31 482, nr. 97) is uiteengezet op welke manieren het internationaal cultuurbeleid zal bijdragen aan versterking van 1) de Nederlandse culturele sector; 2) de hoofddoelstelling van het buitenlands beleid, namelijk vrede, veiligheid en duurzaamheid, waarbij ook jongeren tot de doelgroep behoren en het nadrukkelijk niet gaat om de «culturele elite»; en 3) onze bilaterale diplomatie.

In lijn met het dictum van de motie zal het kabinet de wijze van uitvoering van de tweede doelstelling van het internationaal cultuurbeleid aanpassen. Alle projecten die bijdragen aan vrede, veiligheid en duurzaamheid worden uitgevoerd in samenwerking en uitwisseling met Nederlandse professionals en instellingen uit de culturele en creatieve sector.

Het kabinet gaat projecten die niet voldoen aan het criterium van samenwerking met de Nederlandse culturele en/of creatieve sector afbouwen. De culturele programma's in Libanon, Mali en de Palestijnse Gebieden worden afgebouwd, conform het dictum van de motie van het lid Van Veen.

Het kabinet hecht er aan de programma's in Egypte, Marokko, Rusland en Turkije uit te voeren omdat deze van groot belang zijn voor de bilaterale relatie met deze landen.

De Minister van Buitenlandse Zaken,
A.G. Koenders

De Minister voor Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking,
E.M.J. Ploumen

De Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap,
M. Bussemaker