

**LIJST VAN VRAGEN**

De vaste commissie voor Onderwijs, Cultuur en Wetenschap heeft de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap de volgende vragen ter beantwoording voorgelegd over de beleidsreactie op het advies «Cultuur-educatie: leren, creëren, inspireren!» (Kamerstuk 32 820, nr. 68).

Fungerend voorzitter van de commissie,  
Wolbert

Adjunct-griffier van de commissie  
Bosnjakovic- van Bommel

- | <b>Nr</b> | <b>Vraag</b>   |
|-----------|--|
| 1         | Welke mogelijkheden ziet u om de regelingen op het gebied van cultuureducatie meer op elkaar aan te laten sluiten, zoals de Onderwijsraad en de Raad voor Cultuur adviseren?   |
| 2         | Hoe zijn de verschillende verantwoordelijkheden met betrekking tot de vormende taak van het onderwijs en cultuureducatie verdeeld tussen ministerie, het (nieuwe) kabinet en de scholen?   |
| 3         | Hoe wordt er vanuit het ministerie aan gewerkt dat iedere school in voldoende mate zorg besteedt aan het toegankelijk maken van kunst en cultuur voor leerlingen die daar van huis uit niet mee in aanraking komen?  |
| 4         | Hoe passen de ontwikkelingen van het vak CKV <sup>1</sup> binnen de aandacht die er nu is voor cultuureducatie binnen het primair onderwijs? Hoe wordt toegewerkt naar een verankering van goed cultuuronderwijs binnen het voortgezet onderwijs?  |
| 5         | Komt er een soortgelijk advies over cultuureducatie in het voortgezet onderwijs, buiten de al genoemde internetconsultatie? Zo ja, op welke termijn? Zo nee, waarom niet?  |
| 6         | Betekent de gedachte dat scholen voor havo en vwo meer naar eigen inzicht vorm kunnen geven aan CKV, dat er wel een verplichting wordt gehandhaafd dat zij op enige wijze daar vorm aan geven?   |
| 7         | Wordt de vormgeving van CKV op havo en vwo beleidsvrijheid op het onzichtbare niveau van de bevoegde gezagen, of wordt het beleidsvrijheid die kunstvaksecties op schoolniveau zullen ervaren?   |
| 8         | Zouden basisscholen de leeropbrengst van cultuureducatie moeten formuleren in termen van kennis, vaardigheden of attitudes?  |
| 9         | Hoe wordt het programma Cultuureducatie met kwaliteit in de praktijk vormgegeven? Kan uitgebreider worden toegelicht hoe dit zijn uitwerking gaat krijgen?   |
| 10        | Komt er ook een soortgelijk programma als Cultuureducatie met kwaliteit voor het voortgezet onderwijs? Zo ja, op welke termijn? Zo nee, waarom niet?   |
| 11        | Kan worden weergegeven wat de huidige stand van zaken is met betrekking tot de Cultuurkaart?   |
| 12        | Hoe wordt vormgegeven aan de «handvatten» aan scholen en docenten?   |
| 13        | In hoeverre zijn de gemeenten en provincies (gezien hun wens om meer duidelijkheid) bij het proces om een leerlijn cultuureducatie te ontwikkelen en advies betrokken?   |
| 14        | Is aan te geven waarom de kerndoelen te weinig houvast bieden? Hoe kunnen de kerndoelen beter vormgegeven worden zodat zij beter praktisch uitvoerbaar zijn?   |
| 15        | Hoe worden scholen gestimuleerd de regie op cultuureducatie terug te nemen? Hoe wordt erop toegezien dat er een samenhangend en gestructureerd beleid is?  |
| 16        | Waar komt de verantwoordelijkheid voor de ontwikkeling van een referentiekader te liggen? Met welke instanties en organen wordt overleg gevoerd om tot een referentiekader te komen? Waar gaat dit referentiekader uit bestaan?  |
| 17        | Wat zijn de gevolgen van uitbreiding van het volg- en beoordelingsinstrumentarium op de toetsdruk? Hoe kan de «leeropbrengst» het best worden vastgesteld?   |
| 18        | Hoe ziet een «volg- en beoordelingsinstrumentarium» er in praktijk uit? Is dit uniform toe te passen op alle scholen?  |
| 19        | Is het waar dat de raden constateren dat cultuureducatie vaak een marginale plek inneemt in het curriculum? Zijn er voorbeelden van Europese landen te geven die beter omgaan met cultuureducatie? In hoeverre verschilt hun systematiek van de Nederlandse, en in hoeverre zijn er lessen te trekken hieruit? |

- | <b>Nr</b> | <b>Vraag</b>   |
|-----------|--|
| 20        | Welke overwegingen liggen eraan ten grondslag dat het voortouw voor het ontwikkelen van een nascholingsaanbod wordt gelegd bij pabo's en kunstvakopleidingen (en niet meer vraaggestuurd bij vakinhoudelijke verenigingen zoals VONKC <sup>2</sup> en VLS <sup>3</sup> )?                      |
| 21        | Kunt u een schatting maken van de kosten die gemoeid zijn bij het nascholingsaanbod voor zittende leraren?   |
| 22        | Wat gaat de precieze rol zijn van het in oprichting zijnde LKCA[5 LKCA: Landelijk Kennisinstituut voor Cultuureducatie en Amateurkunst]? Wat gaat de rol zijn van gemeente? Wat gaat de rol zijn van de overheid? Hoe worden deze verschillende verantwoordelijkheden en rollen samengebracht? |
| 23        | Hoe wordt het advies van de Commissie Kennisbasis Pabo <sup>4</sup> in de praktijk vormgegeven?  |
| 24        | Welke capaciteiten en/of diploma's moet een «deskundige op het gebied van cultuureducatie» hebben om een schoolvisie te vertalen naar een leerplan voor cultuureducatie?   |
| 25        | Op welke termijn is meer inhoudelijke informatie te geven over de exacte invulling van voorgestelde leerlijn? Wat gaat de administratieve lastendruk van deze leerlijn zijn voor docenten en scholen?  |
| 26        | Hoe wordt toegezien op de kwaliteit van het aangeboden cultuuronderwijs en hoe wordt erop toegezien dat het in voldoende mate wordt aangeboden? Welke rol speelt de Inspectie hierin? Hoe wordt dit vormgegeven met betrekking tot cultuureducatie binnen het voortgezet onderwijs?            |
| 27        | Waaruit gaat de zogenaamde «review» van onderzoek naar instrumentarium uit bestaan? Hoe wordt dit uitgewerkt in de praktijk?   |
| 28        | Op welke termijn kan de uitkomst van de voorgestelde pilotprojecten worden verwacht? Hoe kunnen scholen in de tussenliggende periode serieuzer werk maken van cultuureducatie?   |
| 29        | Welke kennis en vaardigheden worden van docenten vereist en hoe wordt hierop toegezien? Wordt er toegewerkt naar speciaal opgeleide vakleerkrachten? Zo ja, hoe? Zo nee, waarom niet?  |
| 30        | Wie of wat vervult de opdracht om een leerlijn cultuureducatie te ontwikkelen? Welk budget is hiervoor beschikbaar gesteld?  |
| 31        | Hoeveel pilotprojecten zijn er gepland en hoe zien deze eruit?   |
| 32        | Wat is doorgaans de opleiding en/of achtergrond van een «Interne Cultuur Coördinator»?   |
| 33        | Wat zijn de manieren waarop scholen gebruik kunnen maken van een culturele infrastructuur in gebieden met een afnemende bevolkingsomvang, waar de afgelopen jaren juist ook culturele infrastructuur is verdwenen?   |
| 34        | Worden de modellen voor de lokale infrastructuur voor cultuureducatie ook voorzien van een financiële paragraaf en hoe waarborgt u dat gemeenten en provincies voldoende financiële middelen hebben om aan deze modellen te voldoen?   |
| 35        | Wordt de voorgestelde nascholing verplicht gesteld?  |
| 36        | Hoe wordt de versnipperde culturele infrastructuur weer op elkaar afgestemd?   |
| 37        | In hoeverre is de beperkte regionale spreiding van het cultuurbudget (71.8% voor de Randstad op basis van het advies Slagen in Cultuur) een belemmering voor scholen om effectief samen te werken met culturele instellingen uit de regio?   |
| 38        | Zijn er voorbeelden bekend van scholen die onvoldoende kunnen doen aan cultuureducatie omdat in hun regio geen geschikte culturele instellingen gevestigd zijn?  |

- | <b>Nr</b> | <b>Vraag</b>  |
|-----------|---|
| 39        | Zijn er voorbeelden bekend van scholen die onvoldoende kunnen doen aan cultuureducatie omdat in hun regio de geschikte culturele instellingen zeer waarschijnlijk moeten sluiten als gevolg van de cultuurbezuinigingen?  |
| 40        | Wanneer zijn de resultaten van de nulmeting te verwachten?  |
| 41        | Welk risico vormen de bezuinigingen op de lokale culturele infrastructuur, zoals centra voor de kunst, die gemeenten op dit moment voorbereiden en uitvoeren? Hoe verhoudt zich dit tot de te ontwikkelen modellen voor de lokale infrastructuur?   |
| 42        | Hoe worden culturele instellingen precies bij de voorliggende plannen betrokken? Hoe gaan zij een structurele rol spelen met betrekking tot cultuureducatie?  |
| 43        | Hoe gaat u ervoor zorgen dat culturele instellingen zich bij cultuureducatie niet alleen richten op kwantiteit, maar juist ook op kwaliteit? Deelt u de mening van de Raad voor Cultuur dat instellingen moeten proberen kinderen goed en liefst over een langere periode te bereiken in plaats van zoveel mogelijk kinderen een korte kennismaking te geven? |
| 44        | Op welke wijze worden de instellingen die subsidie ontvangen van de landelijke sectorfondsen verplicht om educatief aanbod voor het onderwijs te verzorgen? Wordt dit in de komende subsidieperiode versterkt?  |
| 45        | Hoe wordt er voor gezorgd dat de producten van het LKCA aansluiten op de behoeften van scholen en culturele instellingen?   |
| 46        | Hebben gemeenten en provincies een wettelijke plicht om mee te financieren?   |
| 47        | Zijn er oorzaken bekend van het feit dat het aantal fte in de beleidsplannen hoger ligt dan in de periode 2009 – 2012?  |
| 48        | Dragen scholen en gemeenten buiten de extra middelen zelf bij aan financiering, of zijn de extra middelen afdoende? Zijn de extra middelen structureel?   |

<sup>1</sup> CKV: culturele en kunstzinnige vorming

<sup>2</sup> VONCK: Vereniging Onderwijs Kunst en Cultuur

<sup>3</sup> VLS: Vereniging Leraren Schoolmuziek

<sup>4</sup> <http://www.hbo-raad.nl/component/content/article/29/903>